

Appel à contributions

« Modernism »

Revue annuelle de l'histoire du réformisme religieux à l'époque contemporaine, 11 (2025)¹

Les femmes et le modernisme

Dans la culture et la société européennes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, le développement d'un courant d'études au sein du christianisme visant à renouveler, redéfinir et reformuler les contenus de la foi s'est conjugué avec la redécouverte de l'importance de l'expérience spirituelle et de la dimension religieuse dans la vie des hommes et des femmes.

Les études inspirées par les catégories de l'histoire du genre ont mis en lumière l'existence d'une culture féminine « néo-chrétienne » qui a contribué à la théorisation d'une réforme ecclésiale et liturgique et qui, à travers l'engagement social et la diffusion littéraire, a exprimé le désir des femmes de sortir de la sphère privée et de participer à la construction d'une société régénérée. En Italie, quelques ouvrages pionniers – dont on rappelle *Il femminismo cristiano. La questione femminile nella prima democrazia cristiana, 1898-1912*, Editori Riuniti, Roma 1979 de Francesco Maria Cecchini et *Élites femminili e nuovi modelli religiosi nell'Italia tra Otto e Novecento*, QuattroVenti, Urbino 1997 de Roberta Fossati – ont révélé l'ampleur du phénomène du féminisme chrétien. Dans son dernier ouvrage *Verso l'ignoto. Donne moderniste di primo Novecento*, Nerbini, Firenze 2020, Fossati a montré la grande diffusion de personnalités, de cénacles et d'associations dans toute l'Italie, ce qui confirme à quel point l'activisme féminin était présent dans de nombreux domaines religieux, de la pédagogie et de l'initiative sociale.

Le mouvement du début du XXe siècle comptait des figures telles qu'Adelaide Coari, Antonietta Giacomelli, Elisa Salerno, Maude Petre, Enrica von Handel-Mazzetti et Augusta von Eichtal (pour n'en citer que quelques-unes). Bien que de nombreuses études aient approfondi les événements biographiques des protagonistes de ce néo-christianisme féminin, le panorama historiographique manque encore d'une perspective européenne globale sur l'étude des figures et des groupes féminins liés au modernisme, en termes de catégories interprétatives générales et de mappage potentiel des expériences et des sujets de recherche.

Afin de contribuer au débat dans ces directions, la revue « Modernism » entend consacrer le numéro monographique prévu pour le 2025 au thème des femmes et du modernisme, afin de donner une image, au niveau le plus international possible ou au moins européen, de la présence de personnes ou de groupes qui peuvent être rattachés au réformisme féminin du début du XXe siècle, et de répondre aux questions historiographiques suivantes :

¹ Revue italienne de la Fondation Romolo Murri de Urbino. Selon le Classement italien des revues scientifiques, « Modernism » est considérée revue scientifique de classe A pour les Secteurs Scientifiques Disciplinaires M-STO/04 (Histoire contemporaine) et M-STO/07 (Histoire du christianisme et des églises).

- Du point de vue des catégories : en quels termes peut-on parler de *féminisme chrétien* pour les réalités du modernisme féminin ? Et plutôt, quelle est l'importance et l'efficacité de la catégorie de *culture féminine néo-chrétienne* ?
- Quels liens ont été développés avec des cénacles et des cercles de recherche spirituelle, ou avec des chercheurs/chercheuses et des intellectuel(le)s ouverts à l'étude historico-critique du christianisme dans différents contextes nationaux ?
- Comment ont été produits des points communs entre les domaines de débat et d'initiative exprimés par le modernisme féminin et les mouvements féministes naissants ? Quels ont été, par ailleurs, les tensions et les conflits majeurs à partir, par exemple, de la question de l'enseignement confessionnel dans les écoles ?
- Combien reste-t-il à explorer par rapport à la galaxie des femmes écrivaines, éducatrices, pédagogues, journalistes, poètes, autrices pour enfants qui ont été touchées par la quête spirituelle entre les deux siècles ?
- Est-il possible d'analyser certaines voies de la recherche spirituelle interconfessionnelle *ante litteram* ou du moins en dehors du catholicisme et du protestantisme *stricto sensu* ?
- Quels parcours personnels et idéaux permettent d'encadrer le rapport entre le catholicisme libéral et le modernisme féminin en Italie, France, Allemagne ?
- En quelle mesure, des terrains d'osmose ont-ils été possibles entre le modernisme féminin et les protagonistes féminins de l'Action catholique dans les différents Pays ?
- Quelle relation peut-on reconstruire entre les réflexions d'auteurs tels qu'Alfred Baudrillart et Antonin D. Sertillanges et le modernisme féminin à l'intérieur et à l'extérieur des Pays francophones ? Et dans le reste de l'Europe, quels membres du clergé et quels penseurs catholiques ont influencé le féminisme chrétien ?

La proposition d'articles qui étudient de nouvelles sources (documents privés et documents institutionnels) est encouragée.

Les articles peuvent être rédigés en italien, en français ou en anglais. **Les propositions** doivent être envoyées **avant le 15 septembre 2023** sous la forme d'un abstract de 500 mots maximum, accompagné d'une courte biographie, aux adresses suivantes :

raffaella.perin@unicatt.it ; livianagazzetta@gmail.com

Les auteurs seront informés au plus tard le 31 octobre 2023 de l'acceptation de leur proposition. Les essais sélectionnés doivent être soumis avant le 15 octobre 2024 pour une évaluation en double blind peer review.